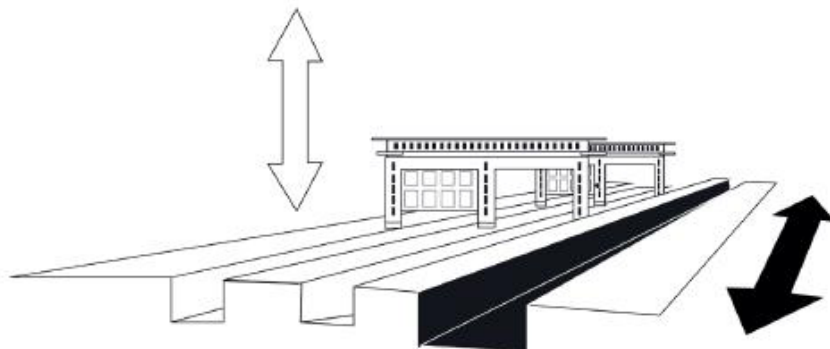


Aandacht voor monumentaal uiterlijk

De Prinses Beatrixsluis is de grootste monumentale binnenvaartsluis van Nederland en ligt in het Lekkanaal bij Nieuwegein. Tijdens de aanbesteding heeft aannemer Sas van Vreeswijk veel aandacht gehad voor de ruimtelijke kwaliteit en vormgeving.

De Prinses Beatrixsluis stamt uit 1938 en is als 'tweelingsluis' ontworpen door Josephus Jitta in een functionalistische stijl. De sluis is een rijksmonument en een imposant icoon dat in de wijde omgeving zichtbaar is. Rijkswaterstaat heeft tijdens de planstudie een landschapsplan opgesteld met als voorwaarde dat het beeld van het historische sluiscomplex met zijn heftorens zichtbaar moet blijven door de derde kolk als 'sneede' in het landschap aan te



De derde kolk is als een 'sneede' in het landschap. (Beeld: Bureau B+B)

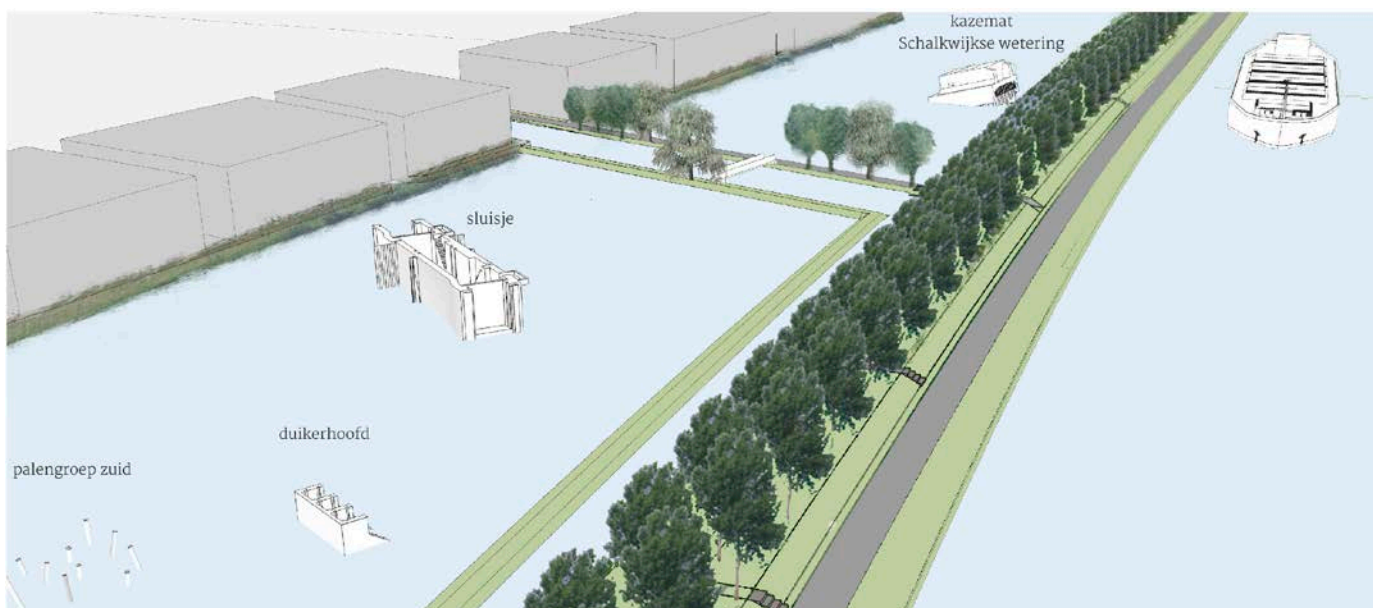
leggen. Sas van Vreeswijk heeft de derde kolk ontworpen met dubbele roldeuren die de nieuwe tijd symboliseren. Tegenover de lichte, witte uitstraling van het bestaande complex zal de nieuwe sluis juist een donkere kleurstelling kennen.

In oude luister herstellen

Tijdens de aanbesteding heeft Sas van Vreeswijk besloten om het sluiscomplex als geheel te versterken door de Prinses Beatrixsluis in oude luister te herstellen. De aannemer zal alle niet-originele elementen uit de jaren



Derde kolk in aanbouw. (Foto: Rindert van den Toren)



De elementen van de Nieuwe Hollandse Waterlinie zijn verplaatst en tonen zich als 'objets trouvés'. (Foto: Artist impression van H+N+S Landschapsarchitecten)

dertig verwijderen. Denk aan het kantoorgebouw naast de sluis, het huidige bediengedouw en de loopbrug daar naartoe. De witte sluiswachterswoningen, die wel deel uitmaken van het originele sluiscomplex, worden gerenoveerd en omgebouwd tot sluisbediening.

Nieuwe Hollandse Waterlinie

De Nieuwe Hollandse Waterlinie is een verdedigingslinie van 85 kilometer lang uit de negentiende eeuw met een nominatie tot UNESCO-werelderfgoed. Langs het Lekkanaal bevinden zich drie kazematten, een sluisje, een duikerhoofd en een palengroep die zorgvuldig moesten worden verplaatst.

De kazematten zijn gekanteld en gedraaid op hun nieuwe plek neergelegd om zo te laten zien dat zij niet op hun originele plek liggen om de schijn van geschiedvervalsing te voorkomen. Landschapsarchitect Mascha Onderwater van bureau B+B heeft dit concept in opdracht van Rijkswaterstaat bedacht en noemde het 'objets trouvés' (gevonden voorwerpen). Frank Talsma van H+N+S landschapsarchitect-

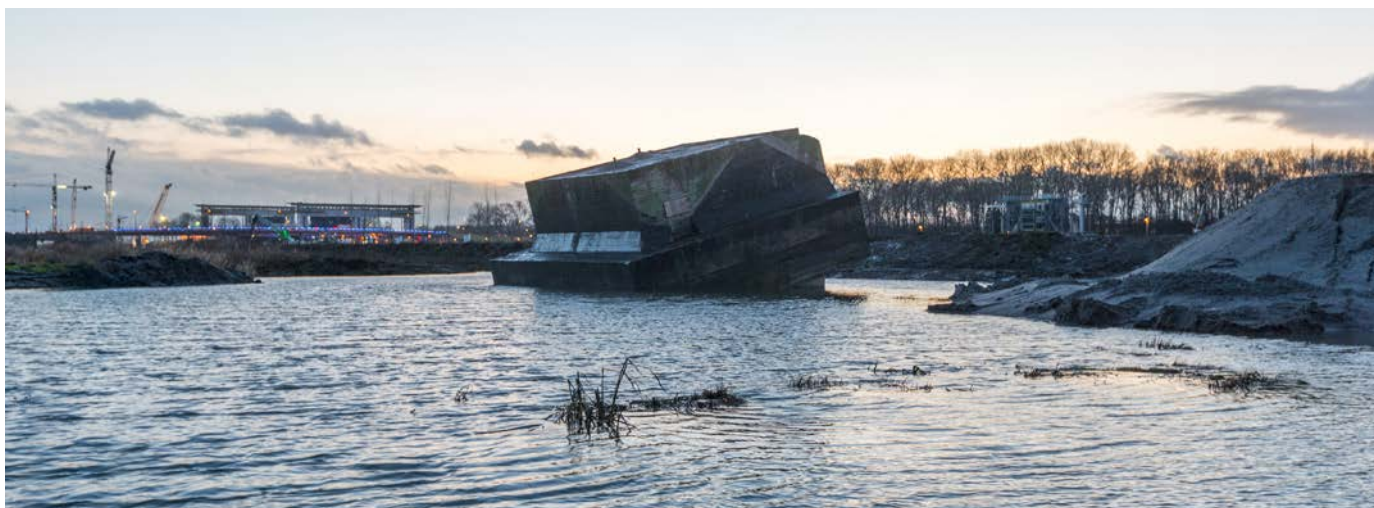


Om de oorspronkelijke, witte sluis te accentueren, is de derde kolk juist met een donkere kleur ontworpen. (Foto: Artist impression van H+N+S Landschapsarchitecten)

ten heeft in opdracht van Sas van Vreeswijk het door Rijkswaterstaat opgestelde landschapsplan verder uitgewerkt in een inrichtingsplan. De beleving van de NHW is versterkt door in de nieuwe situatie langs een wandelpad twee uitkijkpunten, twee recreatiepunten

en extra rustpunten bij elk NHW-object toe te voegen.

Jacqueline te Lindert is omgevingsmanager project 'Lekkanaal/derde kolk Beatrixsluis' bij Rijkswaterstaat.



De verplaatste kazemat is expres gekanteld en gedraaid geplaatst om geschiedvervalsing tegen te gaan. (Foto: Rindert van den Toren)